

HUGO BOLÍVAR

contratenor

Formado en la *Escuela Superior de Música de Catalunya* junto a la soprano Marta Almajano, donde se especializa con matrícula de honor en canto histórico, también ha recibido clases de Carlos Mena, Adrian Thompson, Víctor Torres y Fabien Schofrin.

Además de ser seleccionado como solista por la *L'Académie baroque d'Ambronay*, una de las más prestigiosas de Europa y cuyo principal propósito es la promoción y ayuda a jóvenes intérpretes, también ha recibido el apoyo de la *Fundación Victoria de los Ángeles* y su programa *New Generation*.

Canta regularmente con grupos españoles como el *Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana*, *Coral de Cámara de Navarra*, *Coral de Cámara de Pamplona*, *L'Arcadia*, *Orchestra Barroca de Barcelona*, *Barroca Catalana*, *Academia 1750*, *Vespres d'Arnadí*, *Música Trobada*, *Los Afectos Diversos*, *Concerto 1700*, *El Afecto Ilustrado*, *Capella de Ministrers*, *La Grande Chapelle* o *Al Ayre Español*. Fuera lo hace con *Arti Vocali*, en Bruselas, *Prattica Terza*, en San Petersburgo y con *Rosso Porpora*, *Gambe di Legno Consort* e *I Bassifondi* en Italia.

Ha cantado en prestigiosas salas de concierto como el *Palau de la Música Catalana*, *Casa da Musica* (Oporto), *Palais des Beaux-Arts de Bruxelles* (Bruselas), *TAP* (Poitiers), *Opéra de Vichy*, *Opéra de Reims*, el *Teatro Real* de Madrid y el *Auditorio Nacional*. Además participa asiduamente en los principales festivales nacionales y europeos de música antigua, música de cámara y ópera tales como los celebrados en Úbeda y Baeza, Albacete, Vélez Blanco, Peñíscola, Cádiz, Valencia, Sevilla, Oviedo, el *Festival de Música Antigua de los Pirineos*, *Festival Internacional de Arte Sacro de Madrid*, *Festival Castell de Peralada*, *Musikfest Bremen*, *Festival L'Île de France* o el festival *Vox Baroque* en Albania.

De su amplia actividad discográfica cabe destacar la grabación para la *Österreichischer Rundfunk* del *Oratorio per la Nascita del Redentore* de G. Lulier, recuperado entonces en la Biblioteca Apostólica Vaticana, junto a *Gambe di Legno Consort* en el *Festival de Música de Merano* y también el primer trabajo discográfico de *Qvinta Essència*, grupo vocal del cual forma parte. Próximamente verá la luz su nuevo trabajo discográfico dedicado a los *Lieder* de C.P.E. Bach.

En el campo operístico, desde su debut con *L'Orfeo* de C. Monteverdi en el *Teatro Real* en 2012, ópera que más tarde vuelve a interpretar bajo la dirección de Leonardo García Alarcón, cabe mencionar su reciente participación en la nueva producción del *Acis & Galatea* Handeliano para el *Festival Castell de Peralada* y bajo la dirección musical de Fausto Nardi, trabajo por el que ha recibido excelentes críticas.