

HUGO BOLÍVAR

contreténor

Formé à l'*Escola Superior de Música de Catalunya* avec la soprano Marta Almajano, où se spécialise, avec mention d'honneur, en chant historique, le contratenor aragonais Hugo Bolívar reçut aussi l'enseignement de Carlos Mena, Adrian Thompson, Víctor Torres et Fabien Schofrin.

Sélectionné comme soliste en 2013 par *L'Académie Baroque d'Ambronay*, une des plus prestigieuses d'Europe dont le but principal est celui de la promotion et du soutien des jeunes interprètes, il reçut en plus l'aide de la *Fundación Victoria de los Ángeles* et son programme *New Generation*.

Il chante régulièrement avec des ensembles espagnols, comme *Cor de Cambra del Palau de la Música*, *Coral de Cámara de Navarra*, *Coral de Cámara de Pamplona*, *L'Arcadia*, *Orquestra Barroca de Barcelona*, *Barroca Catalana*, *Academia 1750*, *Vespres d'Arnadí*, *Música Trobada*, *Los Afectos Diversos*, *Concerto 1700*, *El Afecto Ilustrado*, *Capella de Ministrers*, *La Grande Chapelle* ou *Al Ayre Español*, et, à l'étranger, avec *Arti Vocali*, à Bruxelles, *Prattica Terza*, à Saint-Pétersbourg et avec *Rosso Porpora*, *Gambe di Legno Consort* et *I Bassifondi* en Italie.

Il a chanté dans des fameuses salles de concert comme le *Palau de la Música Catalana*, *Casa da Musica* (Oporto), *Palais des Beaux-Arts* de Bruxelles, *TAP* (Poitiers), *Opéra de Vichy*, *Opéra de Reims*, le *Teatro Real* de Madrid et *l'Auditorio Nacional* de Madrid.

Il participe habituellement aux principaux festivals nationaux et européens de musique ancienne, musique de chambre et opéra, comme ceux qui ont été célébrés à Úbeda y Baeza, Albacete, Vélez Blanco, Peñíscola, Cádiz, Valencia, Sevilla, Oviedo, *Festival de Música Antigua de los Pirineos*, *Festival Internacional de Arte Sacro de Madrid*, *Festival Castell de Peralada*, *Musikfest Bremen*, *Festival L'Île de France* ou le festival *Vox Baroque* de Albanie.

Parmi ses derniers enregistrements il faut souligner celui réalisé pour la *Österreichischer Rundfunk* de *l'Oratorio per la Nascita del Redentore* de G. Lulier, récemment récupéré à la *Biblioteca Apostolica Vaticana*, avec *Gambe di Legno Consort* dans le *Festival de Musique de Merano* et aussi le premier enregistrement discographique de *Qvinta Essença*, ensemble vocal auquel il appartient.

Prochainement apparaîtra son nouveau travail discographique dédié aux Lieder de C. Ph. E. Bach.

Dans le domaine de l'opéra, depuis son début avec *L'Orfeo* de C. Monteverdi au *Teatro Real* de Madrid en 2012, opéra qu'il interprétera à nouveau sous la direction de Leonardo García Alarcón, il faut mentionner sa récente participation dans la nouvelle production d'*Acis & Galatea* de Haendel pour le *Festival Castell de Peralada* et sous la direction musicale de Fausto Nardi, rôle pour lequel il a reçu des excellentes critiques.